

Dynamique, Symbole et ponctuations

Dans ce chapitre nous allons voir différents points essentiels qui donnent à un chant ou une musique une certaine « viabilité ». Nous allons nous focaliser sur les outils qui pourraient être utilisés lors d'une interprétation.

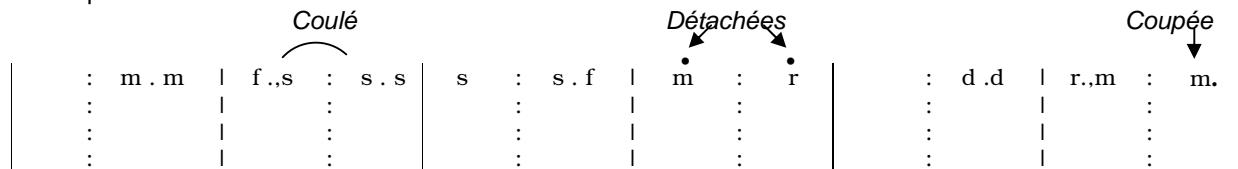
1- Accentuation

Comme dans l'accent d'une langue parlée, l'accentuation musicale caractérise les syllabes du phrasé. Certaines indications que vous pourrez rencontrer sur des partitions vous indiquent l'accentuation à mettre.

Ainsi, si vous rencontrez :

- des mesures à un, deux ou trois temps, les temps forts sont les premiers temps de chaque mesure en revanche pour une mesure à quatre temps, les temps forts sont les premiers et les troisièmes temps. Les temps faibles sont les autres.
- une parenthèse horizontale sur une suite de notes différentes, il s'agit d'un coulé,
- un point placé au-dessus ou au-dessous d'une note, cette note est détachée (mitsatoka),
- un point placé à côté d'une note, cette note est piquée ou coupée (tapaka).

Exemple :



2- Nuance

Les nuances sont les différents degrés de forces par lesquels peuvent passer un ou plusieurs sons. Les termes de nuances qui sont les plus fréquemment utilisés sont :

Terme en Italien	Abréviation	Traduction	Exécution
pianississimo	<i>ppp</i>	Très très faible	Son particulièrement faible
pianissimo	<i>pp</i>	Très faible	Nuance très faible, très difficile à exécuter, en particulier dans les notes aigues.
piano	<i>p</i>	Faible	
mezzo piano	<i>mp</i>	Moyennement faible	le niveau sonore est légèrement relâché.
mezzo forte	<i>mf</i>	Moyennement fort	Il s'agit de la nuance naturelle.
forte	<i>f</i>	Fort	Le son demande un peu d'énergie.
fortissimo	<i>ff</i>	Très fort	Exécuter avec violence.
fortississimo	<i>fff</i>	Très très fort	Notation exceptionnelle pour une nuance qui doit approcher l'inaudible.
crescendo	<i>cresc.</i>	En augmentant le son.	
		En augmentant progressivement le son.	
decrescendo	<i>decresc.</i>	En diminuant le son.	
		En diminuant progressivement le son.	

Exemple :

<i>pp</i>	<i>mf</i>					
m : r . r r : -	r : m.m s. ,s : s . l		s : - . f m : r			
d : d.d d.t, : - .ta,	t, : d. d r.,m : m. f		m : - . r d : d			
l : l. l - . l : s	s : s . s ta.,d' : d.'r'		d' : - .ta si : si			

3- Continuité et Silence

- Une note est dite continue et prend une durée plus longue lorsqu'elle est précédée d'un tiret.
- Les silences sont des blancs qui indiquent l'absence d'émission de note.

Exemple :

<i>Note continue sur un temps</i>	<i>silence sur 3 temps</i>	<i>note continue sur ½ temps</i>
m : r . r r : - r : : s : - . f m : r d : d.d d.t, : - .ta, t, : : m : - . r d : d l : l. l - . l : s s : : d' : - .ta si : si		

4- Rythme et Tempo

La dynamique globale de la musique est donnée au tout début de la partition. Cependant, le tempo peut varier au cours d'un même morceau. Il lui arrive parfois même d'être purement et simplement suspendu.

Les termes suivants sont les termes généralement utilisés lors d'une interprétation.

Terme Italien	Abréviation	Signification
Largo		Large
Lento		Lent
Adagio		Moins lent que Lento
Andante	<i>And^{te}</i>	
Andantino	<i>And^{ino}</i>	Moins lent que Andante
Moderato	<i>Mod^{to}</i>	Modéré
Allegretto	<i>All^{to}</i>	Moins vif que Allegro
Allegro	<i>All^o</i>	Vif
Vivace		Gai
Presto		Rapide
Prestissimo	<i>Prest^{mo}</i>	Très rapide

4.1- Accélération et Ralentissement

Une accélération du tempo peut être signalée, soit par une nouvelle indication métronomique, soit par divers termes italiens, tels que :

- *animato* ;
- *accelerando* (abrégé en *acceler.*) ;
- *doppio* (c'est-à-dire le double du tempo initial) ;
- *più mosso* ;
- *più moto* ;
- *stretto* (c'est-à-dire serré) ;
- etc.

En ce qui concerne le ralentissement, il est exécuté le plus souvent à la fin de la partition. Les termes les plus couramment utilisés sont : Rit. (en italien) ou Rall.

4.2- Retour au tempo initial

Après un ralentissement ou une accélération, le retour au tempo initial peut être signalé, comme précédemment, soit par une nouvelle indication métronomique, soit par divers termes italiens, tels que :

- *tempo primo* (abrégé en *T°I*) ;
- *a tempo* (abrégé en *a T°*) ;
- *lo stesso tempo* ou *istesso tempo* (c'est-à-dire le même mouvement) ;
- etc.

4.3- Suspension passagère

Il arrive que le tempo soit suspendu. C'est le cas tout d'abord lorsqu'un point d'orgue est placé sur (ou sous) une figure, indiquant le prolongement de ladite figure au gré de l'interprète. D'autres fois, il s'agit de la suspension du tempo de tout un passage, laquelle peut être signalée, une fois encore, par divers termes italiens ou latins, tels que :

- *ad libitum* (abrégé en *ad lib.*, c'est-à-dire librement) ;
- *a piacere* (c'est-à-dire à plaisir) ;
- *rubato* (c'est-à-dire sans rigidité métronomique) ;
- *senza tempo* (c'est-à-dire sans tempo).

5- Les sauts et les actions conditionnelles

5.1- Les cibles de saut :

Ecrits en début de mesure, ces symboles permettent de spécifier qu'un saut à cette mesure est susceptible d'intervenir dans le déroulement de la musique.

Ils peuvent être de deux types le segno et la coda.

a) Le Segno

Si ce symbole est rencontré alors que la partition est jouée linéairement (sans rupture de séquence), le symbole n'a aucun effet sur le déroulement.

En revanche, à la rencontre du signe **D.\$**, la partition est renvoyée à la partie **\$**. Il faut noter qu'une partition peut comporter plusieurs renvoi de type Segno. Le numéro du segno permet ainsi de poser plusieurs symboles de Segno sur la partition sans confusion possible.

b) La Coda

Il s'agit généralement d'un indicateur d'un tronçon séparé de la musique, destiné à être joué à la fin. La mesure contenant ce symbole ne peut en principe être atteinte que par un saut à la coda.

Une partition peut également comporter plusieurs renvoi de type Coda. Le numéro du Coda permet ainsi de poser plusieurs symboles de Coda sur la partition sans confusion possible.

5.2- Les actions conditionnelles :

Ecrits en fin de mesure, ces symboles n'ont un effet sur l'interprétation de la musique que si certaines conditions sont remplies.

a) Fine

Spécifie la fin de la musique. Cependant, la musique ne s'arrête que si :

- Soit il s'agit du dernier passage à cette mesure,
- Soit on a rencontré auparavant un saut avec activation de condition du type **D.C. al Fine** ou **D.S. al Fine**.

b) Da Coda (Da ♫)

Saut à la mesure contenant la **coda ♫**. Cependant, ce saut ne s'effectue que si :

- Soit il s'agit du dernier passage à cette mesure,
- Soit on a rencontré auparavant un saut avec activation de condition du type **D.C. al Coda** ou **D.S. al Coda**.

5.3- Le saut inconditionnel :

Écrit en fin de mesure, ce symbole effectue un saut à l'endroit spécifié. Nous pouvons retrouver dans ce cas par exemple le saut appelé Da Capo.

Le saut **Da Capo ou D.C.** est un saut signifiant le retour à la première mesure écrite. La mesure à laquelle le symbole **D.C.** est associé.

5.4- Les sauts avec activation de condition :

Il s'agit des sauts inconditionnels vus précédemment, mais qui, une fois le saut effectué, activent l'indicateur de dernier passage pour **Fine** ou **Da Coda**.

Ainsi, nous aurons :

a) D.C al Fine (Da Capo al Fine)

Saut à la première mesure écrite, et poursuite de l'interprétation jusqu'au prochain symbole **Fine**, où la musique s'arrêtera.

b) D.C. al Coda (Da Capo al Coda)

Saut à la première mesure écrite, et poursuite de l'interprétation jusqu'au prochain symbole **Da Coda**, où le saut à la **coda ♫** sera effectué.

c) D.S. al Fine (Da Segno al Fine)

Saut au **Segno**, et poursuite de l'interprétation jusqu'au prochain symbole **Fine**, où la musique s'arrêtera.

d) D.S. al Coda (Da Segno al Coda)

Saut au **Segno**, et poursuite de l'interprétation jusqu'au prochain symbole **Da Coda**, où le saut à la **coda ♫** sera effectué.

8- Atelier

1. Vocalise
2. Familiarisation avec les symboles,
3. Nuance et dynamique.