

Quelques rappels de solfa

A- Généralités

Un chant (ou une musique) est joué dans **une partition** au travers des notes. Ces dernières sont des symboles représentant à la fois une durée (temps) et un son (tonalité).

Firaisana

Exemple de partition :

[illegible]

- Hauteur des notes

Il y a 7 noms de notes qui s'écrivent de différentes manières (exemple d'une gamme diatonique en DO ou C) qu'on utilise généralement pour écrire une partition. A savoir :

Notation latine :

DO RE MI FA SOL LA SI DO

Notation anglo-saxonne :

C	D	E	F	G	A	B	C
---	---	---	---	---	---	---	---

Equivalence en solfa :

d r m f s l t d'

Degré :

I II III IV V VI VII VIII

Nom :

Tonique Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Octave

Distances :

1ton 1ton 1/2ton 1ton 1ton 1ton 1/2ton

Note : Rappelons que ces notations sont obtenues du texte de l'hymne à Saint Jean suivant :

« **Ut** *queant* **laxis** / **Resonare** *fibris* / **Mira** *gestorum* / **Famuli** *tuorum* / **Solve** *polluti* / **Labii** *reatum* / **Sancte Iohannes** ».

Qui peut être traduit par :

« Pour que puissent résonner dans les cœurs détendus les merveilles de tes actions, absous l'erreur de la lèvre indigne de ton serviteur, Saint Jean ».

De part l'écriture ci-dessus, ces notes forment une série de sons allant du grave à l'aigu (ou inversement) qu'on appelle « **la série ascendante** » (ou « **la série descendante** »).

- L'octave

Une octave est la distance qui sépare deux notes de même nom, dans deux séries consécutives. Le choix de l'octave d'un accord détermine la hauteur générale à laquelle cet accord sera joué.

Exemple :

d r m f s l t d'

Octave

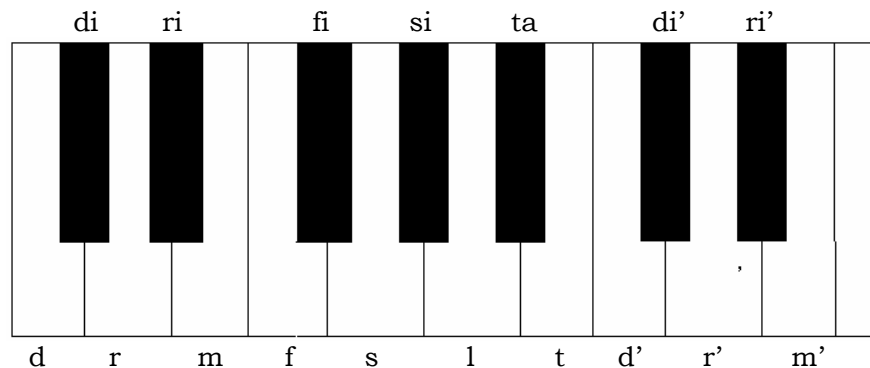


L'octave peut se diviser également en deux parties : une partie pour les hommes et une autre pour les femmes.

Exemple :

										<i>Voix graves de femmes</i> (Alto)					<i>Voix aiguës de femmes</i> (Soprano)							
t,,	d,	r,	m,	f,	s,	l,	t,	d	r	m	f	s	l	t	d'	r'	m'	f'	s'	l'	t'	d²
octave :		grave (iva)					medium (antonony)					aigüe (avo)										
										<i>Voix graves d'hommes</i> (Basse)					<i>Voix aiguës d'hommes</i> (Ténor)							

- Emplacement des notes sur un clavier :



B- L'Armure de la clé :

La clé du chant est donnée en haut et à gauche de la première portée. La clé indique la hauteur des notes correspondantes.

Par ailleurs, l'armure définit la clé et donne la tonalité de toutes les notes écrites dans la partition. En fait, elle définit la tonalité des gammes à jouer.

La hauteur de la note sur la portée indique lequel des degrés de la gamme définie par l'armure de la clé représente la note.

Exemples :

1. La note peut être précédée du signe # (dièse). Ainsi, la valeur de la note est *augmentée* d'un demi-ton.

C# => di D# => ri F# => fi G# => si A# => ta.

2. La note peut être précédée du signe b (bémol). Dans ce cas, la valeur de la note est *diminuée* d'un demi-ton.

Db => di Eb => ri Gb => fi Ab => si Bb => ta.

3. Sur une partition :

Key Eb = Do dia Eb = Do dia Mib 3/4 Milamina
Key G = Do dia G = Do dia Sol 4/4 Haingankaingana

Titre : Fihirana FFPM 432. MANDRA-PIHAVIN'NY TOMPO

Clé : Do dia G 3/4 - Matotra

Auteur / Compositeur : P. RAMILISON

d : s, : m	r : s, : s	m : .- t, : d.r	m : - : -
s, : s, : s,	s, : s, : s,	d : .-s, : s.s	d : - : -
m : m : m	f : f : f	s : .-r : m.f	s : - : -
d : d : d	t, : t, : t,	d : .-s : l.t	d : - : -

Man - dra - pi ha vin' ny Tom - po miva- vaha

C- Portée :

La partition se divise en une ou plusieurs portées. Chaque portée représente ce que joue un instrument différent (Soprano, Alto, Solo, Orgue, Saxophone, ...).

La portée est constituée d'une barre de lignes verticales :

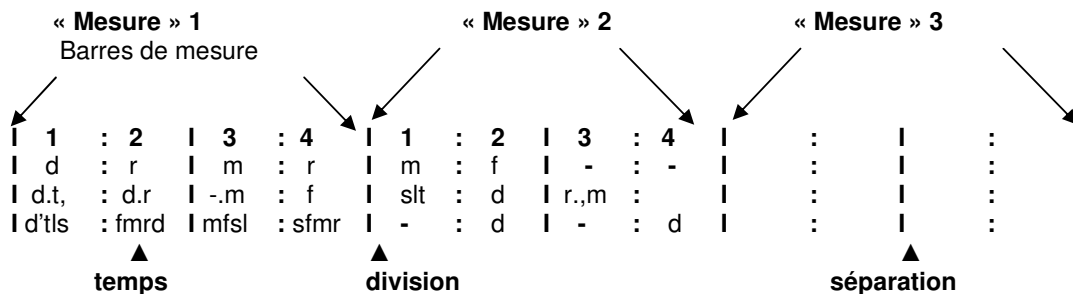


Les portées sont divisées en **mesures**, séparées par des ponctuations et des barres verticales placées régulièrement sur la portée. Les mesures découpent les portées en intervalles de temps égaux.

D- Mesure :

La mesure est la division d'un morceau de musique en parties égales. Une mesure se subdivise généralement en deux, trois ou quatre parties, qu'on nomme temps. Tous les temps d'une mesure n'ont pas la même importance lorsqu'on les considère du point de vue de l'accentuation :

- Les temps forts sont les premiers temps de chaque mesure et les troisièmes temps de la mesure à quatre temps.
- Les temps faibles sont les autres.



Pour indiquer à l'interprète la division de la mesure, on utilise deux nombres juxtaposés et situés juste derrière l'armure.

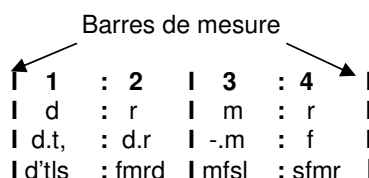
Le nombre supérieur exprime la quantité de valeurs formant une mesure. Le nombre inférieur exprime la qualité de ses valeurs. Par exemple, une mesure en 3/4 est constituée de trois quarts d'un temps : il y a 3 valeurs par mesure et chaque valeur fait 1/4 du temps.

Dans la mesure simple, les temps sont divisibles par deux, un temps sera donc toujours occupé par une note simple. Le nombre inférieur sera donc toujours 1, 2, 4 ou 8. Le nombre supérieur représentera la quantité de ces valeurs soit généralement 2, 3 ou 4.

Dans la mesure composée, les temps sont divisibles par trois. Les valeurs équivalant à chaque temps seront pointées. Le nombre inférieur sera donc toujours 2, 4, 8 ou 16. Le nombre supérieur représentera la quantité de ses valeurs soit généralement 3, 6, 9 ou 12.

Exemples :

1. Une mesure est ici une « **mesure à 4 temps** » ou **4/4** puisqu'il existe 4 divisions ou 4 temps dans une barre de mesure.





2. Mesure à 3 temps ou 3/4: 3 temps dans une mesure.

1	:	2	:	3	1	:	2	:	3		:	:	:	
d	:	r	:	m		:	:	:	:		:	:	:	
d.t,	:	d.r	:	m.r		:	:	:	:		:	:	:	
dt,l,s,	:	drmf	:	mrdr,		:	:	:	:		:	:	:	

3. Mesure à 2 temps ou 2/4 : 2 temps dans une mesure.

s	:	d.d	d	:	r.m	f	:	m.,r	d.,d	:	- . d	-	:	-		:	:	:	
1	:	2	1	:	2	1	:	2	1	:	2		:	:		:	:	:	
	:	:		:	:		:	:		:	:		:	:		:	:	:	

Il faut savoir qu'un temps peut être également subdivisé en plusieurs parties, et chaque note est comptée à une durée égale dans chaque partie.

Exemple :

note à 1 temps	note à 1/4 temps	note à 1/2 temps	note à 1/4 temps																
s	:	d r m	d	:	rm.fs	f	:	m.,r	d.,d	:	d . d	-	:	m.fs	-	:	:	:	
	:	:		:	:		:	:		:	:		:	:		:	:	:	
	:	:		:	:		:	:		:	:		:	:		:	:	:	
	note à 1/3 temps	note à 1/3 temps	note à 1/2 temps																

Voici maintenant un petit lexique des termes les plus courants employés en solfa.

E- Lexique

Arpège : Les notes d'un accord en arpège ne sont pas jouées simultanément mais les unes après les autres, très rapidement.

Enharmonie : Dans une gamme, les notes se répartissent en degrés, séparés par des intervalles. Deux noms de notes peuvent donc correspondre au même son : c'est l'enharmonie. Par exemple : C# équivaut à Db (ou Di).

Tessiture : C'est l'ensemble des notes que peut produire un instrument. La tessiture est définie en général par la note la plus grave et la note la plus aiguë que peut produire cet instrument.

Tonalité : C'est l'ensemble des lois qui régissent la construction des gammes. Dans un sens plus restreint, la tonalité d'un morceau est la gamme sur laquelle ce morceau est basé.

Transposer : Transposer un morceau, c'est le transcrire dans un autre ton que celui dans lequel il est écrit. On transpose un morceau lorsque l'on change sa tonalité, par exemple si les notes utilisées sont trop hautes pour être jouées par l'instrument. L'opération consiste à ajouter (ou retrancher) un même nombre de demi-tons à toutes les notes du morceau.

Trille : C'est une variation rapide de la hauteur d'une note.

Triolet : Le triolet permet de diviser la note en trois parties égales. C'est la division ternaire. Trois notes en triolet, ont la même valeur en durée que deux notes non marquées en triolet.

F- Atelier

1. Vocalise.
2. Familiarisation avec les notes.